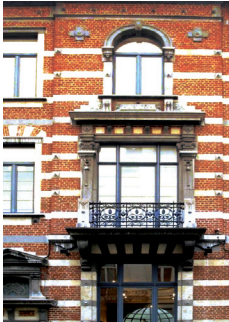




GALERIE  
CHAMPAKA  
Strip-kunst(en)



**Guido CREPAX**

**Verkooptentoonstelling *Fragmenten uit Valentina***

**15.03.2013 > 07.04.2013**



**De Italiaan Guido Crepax (1933-2003) creëert in 1965 «Valentina» (voor wie Louise Brooks model stond) in het tijdschrift «Linus». Éric Losfeld, avant-gardistische uitgever, publiceert het album in 1968. Crepax laat zich meteen gelden als een reus van het zwart-wit en de grote meester van de intelligente erotiek. Er vond geen enkele verkoop-tentoonstelling van zijn magistrale platen plaats in Brussel sinds het begin van de jaren 80. «Fragmenten uit Valentina» is dus in vele opzichten uitzonderlijk. 40 Originele platen van museumkwaliteit zullen te koop zijn. Zodra er 15 een verlichte amateur hebben gevonden, komt er een einde aan de kans om een van deze meesterwerken te kopen. Maar het genot voor het oog blijft verder duren voor gewone bezoekers!**

*Guido Crepax wilde ingenieur worden. En allicht is zijn getekende wereld, vol machines, liefst gesofisticeerde en bedoeld om te kwellen, een overblijfsel van die eerste roeping. Hij haalt zijn diploma architectuur in Milaan in 1958. Zijn eerste strip voor Tempo Medico dateert van 1959. En in 1965 verschijnt Valentina. Hij is bijzonder productief: Valentina telt meer dan twintig albums. Tegelijkertijd publiceert hij de avonturen van andere vrouwelijke personages: Bianca, Belinda en Anita. Vanaf 1970 wordt hij erkend als een meester van de erotische strip. Zijn adaptaties van Histoire d'O (1975), Emmanuelle (1979), Justine (1982) en Venus in Bont (1985) bezorgen hem internationale faam. **Zijn oeuvre is overweldigend. Het werd trouwens in die tijd opgemerkt door schrijvers als Alain Robbe-Grillet en door filosofen als Roland Barthes.** Alles interesseerde Crepax: de Odysseus, de Tetralogie, de Graal, piraten, oorlog, mode, moderne kunst, semiologie, fantastiek en sciencefiction, jazz en opera.*

*Crepax gaf de 9<sup>de</sup> kunst een nieuwe adem. Hij is een erfgenaam van de encyclopedisten van de Eeuw der Verlichting (waarin hij graag geleefd had). **Het hoge niveau van zijn tekenwerk, zijn gedurfde opmaak en verhalen, zijn veelzijdige cultuur, het intellectuele en sensuele aspect van zijn universum, dat alles maakt van hem een meester van het moderne stripverhaal.***

*De erotiek van Crepax (volgens Roland Barthes) is niet te vinden in wat hij beschrijft, noch in wat hij vertelt, maar in de manier waarop hij de gehoorzaamheid van het naakte lichaam aan straffen en kwellingen suggereert. Een grote antropo-etnologische wijsheid van Crepax. Het klopt dat de kwelling (en de ondervragingsmartelingen) werden uitgevonden om degenen aan de praat te krijgen die van de macht- en cultuurcodes waren afgedwaald. We zijn ver van de psychoanalytische interpretaties terzake (maso is mama, sado is papa!). Ontkleed, verscheurd, versneden, sadistisch-fetisjistische fixaties zijn er overvloedig in de tekeningen van Crepax. Justine van Sade en Histoire d'O waren zijn modellen en anders had hij ze zonodig zelf wel uitgevonden. **Crepax is met McCay, Eisner en Fred een van de grootste vernieuwers in de hele geschiedenis van de 9<sup>de</sup> kunst waar het gaat om de opmaak van de prenten.** Zijn prenten versplinteren in alle richtingen, rekken uit, versmallen, fixeren, herhalen zich. Het in stukken delen van het lichaam wordt vergezeld van het fragmenteren van het medium zelf.*

#### **Galerie Champaka**

Ernest Allard straat 27  
B-1000 Brussel  
Tel: + 32 2 514 91 52  
Fax: + 32 2 346 16 09  
sablon@galeriechampaka.com  
www.galeriechampaka.com

- Maandag en dinsdag: op afspraak
- Woensdag tot zaterdag:  
11u tot 18u30
- Zondag: 10u30 tot 13u30

#### **Perscontacten:**

Viviane Vandeninden  
viviane.vandeninden@klach.be  
Tel: + 32 2 351 26 10  
GSM: + 32 472 31 55 37

Tekst (uittreksels) van Pierre Sterckx - catalogus van de tentoonstelling "Sexties" in Bozar (2009)