



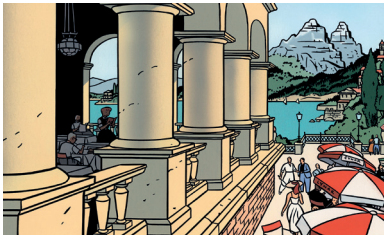
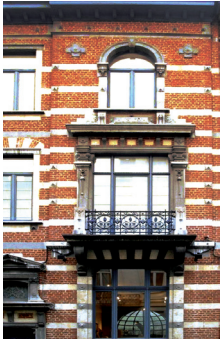
GALERIE
CHAMPAKA
Arts de Bande Dessinée

Exposition

Grandes Cases d'Yves Chaland

Du 3 septembre au 3 octobre 2010

(vernissage le 2 septembre de 18h00 à 20h30)



Grandes Cases est la plus importante exposition dédiée à Freddy Lombard, la série maîtresse d'Yves Chaland. 24 planches originales en noir et blanc et 10 agrandissements couleurs composent un hymne graphique à l'héritier post-moderne des écoles de Bruxelles et de Marcinelle.

Un artiste

Auteur hors norme, Yves Chaland (1957-1990) reste le Maître absolu de la Nouvelle Ligne Claire, sans doute parce qu'il sut allier la rigueur du style initié par Hergé (et Jacobs) avec le dynamisme de Franquin (et Jijé). A travers une œuvre magistrale (*Bob Fish*, *Freddy Lombard* et *Le Jeune Albert*), l'artiste français a développé un univers imaginaire : celui de la bande dessinée belge des années cinquante revisitée par son incroyable fantaisie. Sans nostalgie. Il s'y frotta par goût alors que tant d'autres s'y engouffraient par manque d'imagination. Vingt ans après sa disparition, Yves Chaland reste une référence indiscutée pour ses confrères.

Une série

Entre 1981 et 1989, Yves Chaland crée cinq albums de *Freddy Lombard*. Chacun devient le véhicule idéal pour autant d'approches narratives différentes. Le créateur adapte chaque fois le nombre et le format de ses planches. Grande aventure historique prenant place dans un album de petit format (collection « Atomium'58 »), *Le testament de Godefroid de Bouillon* permet à Chaland d'officier sur une distance proche de celle de la nouvelle littéraire. *Le cimetière des éléphants* se compose de deux récits à moyen terme qui explorent les grands espaces africains, que ceux-ci soient naturels ou cérébraux. *La comète de Carthage* oscille entre voyage onirique, déferlante de forces naturelles et fascination pour l'Antiquité. *Voyage à Budapest* se veut un hymne puissant à la liberté. Dans *F.52* l'action se déroule dans un avion futuriste, et met en place un récit répondant aux lois théâtrales, unité de temps, de lieu, d'action. La vitesse et les grands espaces stratosphériques se referment sur un huis clos dramatique..

Une exposition

Les vingt-quatre planches originales, provenant de collections privées, sont autant d'occasions de (re)découvrir un travail « à part » dans l'histoire de la bande dessinée. Si chaque case peut être isolée et devenir une merveille graphique, elle participe activement à la progression narrative. Le sens de la composition de Chaland fait de chaque planche une œuvre d'art à part entière. La « résistance » à l'agrandissement du trait de Chaland rejoint celles de Franquin, Hergé et Jacobs, comme en témoignent les 10 agrandissements couleurs de cases « magiques » issues des ouvrages de *Freddy Lombard*. En noir et blanc ou en couleurs, en petit ou grand formats, l'Art de Chaland est éternel.

Le bureau d'Adolphus Claar

Adolphus Claar est une des perles du « style Atome ». Le bureau immaculé de ce chef d'entreprise futuriste est entré dans la légende des plus beaux meubles de la bande dessinée, où il côtoie les salons élégants dessinés par Franquin et Will. Pour Laurent Buob, le passionné de design qui a pris en main le destin de Leblon-Delienne, ce bureau est l'essence de l'univers d'Adolphus Claar. Mieux, il serait le point d'orgue de la recherche d'Yves Chaland pour un design émotionnel. Leblon-Delienne a donc réalisé le bureau grandeur nature, faisant passer le dessin de Chaland au statut d'extraordinaire pièce d'art contemporain. Le bureau (tirage : 500 exemplaires) sera présenté en avant première à la Galerie Champaka (Bruxelles), dans le cadre de l'exposition *Yves Chaland - Grandes Cases*, et au salon *Maison & Objet* (Paris).



Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard
B-1000 Bruxelles
Belgique
Tel : + 32 2 514 91 52
Fax : + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Mardi à samedi : 11h00 à 18h30
- Dimanche : 10h30 à 13h30

Relations presse

Viviane Vandeninden
vivi.van@dataconsult.be
Tel : + 32 2 351 26 10
GSM. + 32 472 31 55 37

Les Rencontres Chaland – BD à Nérac (2 et 3 octobre 2010)

Dans la foulée de l'exposition *Grandes Cases*, les Rencontres Chaland - BD à Nérac prendront le relais au sein d'une actualité « Chaland forever ». Créées à l'initiative d'Isabelle Beaumenay-Joannet, ces rencontres se déroulent dans la charmante bourgade du Sud-ouest où Chaland passa son enfance. Si la Ligne Claire y est mise à l'honneur, la liste des auteurs invités témoigne d'une ouverture réelle sur le futur. Une manière de témoigner que l'influence de Chaland se répercute depuis longtemps dans d'autres styles graphiques ou narratifs que ceux qui étaient les siens. L'artiste mis à l'honneur cette année est Joost Swarte (le génial Hollandais sera par ailleurs exposé, début 2011, à la Galerie Champaka). Pour plus de renseignements : www.rencontres.yveschaland.com