



Galerij Champaka

Ernest Allard straat 27
B-1000 Brussel
Tel: + 32 2 514 91 52
Fax: + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

Uurregeling:
Dinsdag tot zaterdag: 11u00 tot 18u30
Zondag: 10u30 tot 13u30

Perskontakt:

Viviane Vandeninden
vivi.van@dataconsult.be
Tel: + 32 2 351 26 10
GSM: + 32 472 31 55 37



Het kantoor van Adolphus Claar

Adolphus Claar is één van de parels van de "Atoomstijl". Het onberispelijke kantoor van deze futuristische bedrijfsleider is legendarisch geworden door het mooiste meubilair van het stripverhaal waarin het de elegante salons die Franquin en Will tekenden evenaart. Voor Laurent Buob, de designfreak die Leblon-Delienne overnam, is dit kantoor de essentie van de wereld van Adolphus Claar. Meer nog, het zou het hoogtepunt zijn in de zoektocht van Yves Chaland naar een emotioneel design. Leblon-Delienne heeft dus het kantoor op ware grootte gemaakt waardoor de tekening van Chaland het statuut kreeg van hedendaags kunstwerk. Het kantoor (oplage: 500 exemplaren) zal in avant-première voorgesteld worden in Galerij Champaka (Brussel) in het kader van de tentoonstelling Yves Chaland - Grote Prenten en in het salon Maison & Objet (Parijs).

Tentoonstelling

Yves Chaland - *Grote prenten*

Van 3 september 2010 tot 3 oktober 2010

(Vernissage op donderdag 2 september van 18u00 tot 20u30)

Grote Prenten is de belangrijkste tentoonstelling gewijd aan Freddy Lombard, de hoofdreeks van Yves Chaland. 24 originele platen in zwart-wit en 10 uitvergrotingen in kleur vormen samen een grafische hymne aan de post-moderne erfgenaam van de scholen van Brussel en van Marcinelle.

Een kunstenaar

Yves Chaland (1957-1990), deze buitengewone auteur, blijft de absolute Meester van de Nieuwe Klare Lijn, allicht omdat hij de strakke stijl van Hergé (en Jacobs) wist te verenigen met het dynamisme van Franquin (en Jijé). Doorheen een magistraal oeuvre (*Bob Fish*, *Freddy Lombard* en *De Jonge Albert*) ontwikkelde de Franse kunstenaar een denkbeeldig universum: dat van het Belgisch stripverhaal in de jaren vijftig vernieuwd door zijn ongelooflijke fantasie. Zonder nostalgie. Hij flirtte er mee omdat hij er zin in had, terwijl zovele andere kopiisten er zich in verzwolgen bij gebrek aan verbeelding. Twintig jaar na zijn overlijden blijft Yves Chaland meer dan ooit de onbetwistbare referentie voor zijn collega's.

Een reeks

Tussen 1981 en 1989 creëerde Yves Chaland vijf albums van Freddy Lombard. Elk ervan werd het ideale medium voor net zoveel verschillende benaderingen van de vertelkunst. De kunstenaar paste telkens het aantal en het formaat van zijn platen aan. Het grote historische avontuur, uitgegeven in een klein formaat album (Collectie "Atomium 58"), *Het testament van Godfried van Bouillon* geeft Chaland de kans kort bij de literaire novelle te komen. *Het Olifantenkerkhof* bestaat uit twee verhalen die de grote Afrikaanse ruimten verkennen, zowel de natuurlijke als de intellectuele. *De Komeet van Carthago* grenst aan de droomreis, met ontketende natuurkrachten en fascinatie voor de Antieke Oudheid. *Vakantie in Boedapest* is een ware hymne aan de vrijheid. *F.52* speelt zich af in een avant-gardistisch vliegtuig om een verhaal te kunnen brengen dat aan de toneelwetten beantwoordt (eenheid van tijd, plaats en actie). De snelheid en de grote stratosferische ruimten zijn er om een intiem drama nog sterker tot uiting te brengen.

Een tentoonstelling

De vierentwintig originele platen uit privé-collecties zijn net zoveel gelegenheden om een "apart" werk binnen de geschiedenis van het stripverhaal te (her)ontdekken. Ook al kan elke prent afzonderlijk genomen worden en een grafisch juweeltje worden, toch krijgt het pas zijn volle waarde in de narratieve context van de pagina. De zin voor compositie van Chaland maakt van elke plaat een compleet kunstwerk.

De "weerstand" tegen de vergroting van Chalands lijnen lijkt op die van Franquin, Hergé en Jacobs, zoals de 10 uitvergrotingen in kleur van "magische" prenten uit de Freddy Lombard werken getuigen. In zwart-wit of in kleur, op klein of groot formaat, de Kunst van Chaland is eeuwig.

Les Rencontres Chaland BD à Nérac (2 & 3 oktober)

In het kielzog van de tentoonstelling Grote Prenten zullen Les Rencontres Chaland - BD à Nérac het vaandel overnemen van de "Chaland forever" actualiteit. Op initiatief van Isabelle Beaumenay-Joannet zullen deze ontmoetingen zich afspelen in het charmante dorpje in het zuidwesten waar Chaland zijn jeugd doorbracht. De Klare Lijn wordt er in de bloemetjes gezet, maar de lijst van uitgenodigde auteurs getuigt van een reële openheid naar de toekomst. Een manier om te getuigen dat de invloed van Chaland zich al lang verder zet in andere grafische of narratieve stijlen dan de zijne. Joost Swarte zal er dit jaar optreden als eregast (de Nederlandse kunstenaar zal overigens begin 2011 tentoongesteld worden in Galerij Champaka). Voor meer inlichtingen: www.rencontres.yveschaland.com