



YVES CHALAND

Verkoop-tentoonstelling *De Grote Prenten van de Jonge Albert*
Van 15 juni tot 28 juli 2012



Na Freddy Lombard (2010) ontvangt Galerie Champaka een belangrijke tentoonstelling gewijd aan *de Jonge Albert*, het figuurtje dat het dichtst bij Yves Chalands persoonlijkheid stond. 27 Originelen (waarvan er slechts 10 te koopgesteld worden) in zwart-wit, 8 vergrotingen in kleur, en drie facsimile's op groot formaat van mythische platen vormen een grafische hymne aan de postmoderne erfgenaam van de scholen van Brussel en Marcinelle.



Yves Chaland

Yves Chaland (1957-1990), die buitengewone auteur, blijft de absolute meester van de Nieuwe Klare Lijn, allicht omdat hij de strakke stijl van Hergé (en Jacobs) wist te koppelen aan het dynamisme van Franquin (en Jijé). In een magistraal oeuvre (Bob Fish, Freddy Lombard en *De Jonge Albert*) ontwikkelde de Franse kunstenaar een denkbeeldig universum: dat van het Belgisch stripverhaal van de jaren vijftig revisited door zijn ongelooflijke fantasie. Zonder nostalgie. Hij werkte ermee uit zin, terwijl anderen het nabootsten uit gebrek aan verbeelding.



De Jonge Albert

De Jonge Albert ziet het levenslicht in januari 1982 op de bladzijden van het maandblad *Métal Hurlant*. Deze zure neef van Quick en Flupke dwaalt doorheen de Brusselse Marollenbuurt. Chaland kiest voor het uitgepuurde en vat het narratieve mechanisme in twee bandjes samen. Net als Guust voor Franquin, geeft de Jonge Albert hem de kans alle vormen van humor te verkennen. Volgens Jean-Luc Fromental "verenigt Albert, de lepe, wrede, slimme, heldere en Belgische rekel, alle nodige kwaliteiten om er een centrale pijler in de basiliek van Chaland van te maken". Freddy Lombard zorgde voor het grote exotische avontuur (ook al ontsnapte die soms aan dat keurslijf) terwijl de Jonge Albert meer intieme wegen zou bewandelen. Of zelfs de duistere kant van de menselijke ziel bekijken.



De Grote Prenten

De sevenentwintig originele platen uit privécollecties zijn net zoveel kansen om een "apart" werk uit de geschiedenis van het stripverhaal te (her) ontdekken. Elke geïsoleerde prent kan niet alleen een grafisch juweeltje worden, maar bevat ook een op zichzelf staand verhaal. Chalands zin voor compositie maakt van elke prent een volwaardig kunstwerk. De precisie van de penseeltrek kan een uitzonderlijke vergroting moeiteloos aan en sluit aan bij het grote vakmanschap van een Franquin, Hergé en Jacobs, zoals de 8 uitvergrotingen in kleur bewijzen van "magische" prenten uit de pagina's van de Jonge Albert. In zwart-wit of in kleur, op groot of klein formaat, de kunst van Chaland is eeuwig.

Galerie Champaka

Ernest Allard straat 27
B-1000 Brussel
Tel: + 32 2 514 91 52
Fax: + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Maandag en dinsdag: op afspraak
- Woensdag tot zaterdag:
11u tot 18u30
- Zondag: 10u30 tot 13u30

Perscontacten:

Viviane Vandeninden
viviane.vandeninden@klach.be
Tel: + 32 2 351 26 10
GSM: + 32 472 31 55 37