



GALERIE  
CHAMPAKA  
Arts de Bande Dessinée

## Exposition

### **Cities** de François Avril

Du 10 juin au 18 août 2010

(vernissage le 9 juin de 18h00 à 20h30)



#### Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard  
B-1000 Bruxelles  
Belgique  
Tel : + 32 2 514 91 52  
Fax : + 32 2 346 16 09  
sablon@galeriechampaka.com  
www.galeriechampaka.com

- Mardi à samedi : 11h00 à 18h30
- Dimanche : 10h30 à 13h30

#### Relations presse

Viviane Vandeninden  
vivi.van@dataconsult.be  
Tel : + 32 2 351 26 10  
GSM. + 32 472 31 55 37

La magie François Avril est de retour pour ce qu'il annonce être sa plus belle exposition. Dessins au crayon et à l'encre, gouaches sur papier et toiles à l'acrylique sont les sentiers graphiques qu'il arpente pour construire des villes que le spectateur semble (re)connaître. Pourtant, les « Cities » d'Avril n'existent pas (encore).

#### Une exposition

La ville, c'est l'endroit où je passe à peu près 90% de mon temps, explique François Avril. C'est le thème de cette exposition. Les éditions Champaka ont publié un livre sur quatre grandes villes : Paris, Tokyo, New York et Bruxelles. Maintenant, Champaka est aussi une galerie, et il nous a paru évident, à Eric Verhoest et moi-même, de poursuivre cette démarche artistique. Certains dessins sont très libres comme une écriture automatique; d'autres sont plus « réalistes » (même si les lieux n'existent pas dans la réalité). J'ai voulu aller plus loin dans ma vision d'une ville avec ses lignes horizontales et verticales obsédantes, parfois contrariées par quelques courbes ou obliques.

#### Un artiste

François Avril est né en 1961, à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, il a débuté sa carrière en tant qu'illustrateur. Seul, ou en collaboration avec des scénaristes, il a réalisé de nombreux livres pour enfants et quelques bandes dessinées qui flirtent avec la « nouvelle ligne claire française ». Il aime créer des illustrations narratives dans lesquelles le lecteur s'invente une histoire. La ville est son cadre favori pour y parachuter des créatures gracieuses et élégantes. Paris fut dès le départ son jardin d'élection. Il capte alors le pouls de la Ville lumière, avec une prédilection pour les quartiers qui ont su garder une ambiance de « village ». Plutôt que de s'attarder sur les grands monuments, il préfère prendre le point de vue du promeneur. A sa manière, il rejoint certains écrivains parisiens (Aragon, Léautaud...) qui avaient élevé la promenade au rang d'art, voire en discipline de vie. Tokyo, New York et Bruxelles bénéficieront du même traitement magique. A sa manière unique, Avril capte l'âme, davantage l'« idée » d'une ville que ses formes immédiatement visibles. Si chacun a l'impression de reconnaître l'endroit croqué par Avril, il s'agit pourtant d'une amicale tromperie, car l'artiste prend un malin plaisir à recomposer le paysage urbain en inventant de nouvelles rues. Un air de « déjà vu » pour mieux se perdre dans un « ailleurs » baignant dans une harmonie chromatique. Une sensation renforcée par des compositions flirtant en permanence avec l'abstraction, tout en offrant une perception figurative à l'amateur éclairé.

Les peintures et les dessins de François Avril sont régulièrement exposés à Paris, Tokyo, Genève, Bruxelles, Amsterdam...

#### Une galerie

La Galerie Champaka fait entrer la Bande Dessinée au Grand Sablon, un quartier traditionnellement dédié aux arts « anciens », « modernes », « contemporains » et « premiers ». Dans une maison de maître, sur deux niveaux, la galerie témoigne que les créateurs actuels de la Bande Dessinée sont les héritiers des grands maîtres du passé, tout en perfectionnant sans cesse une technique de narration qui fait de la Bande Dessinée un art contemporain majeur.