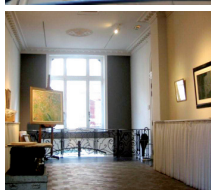
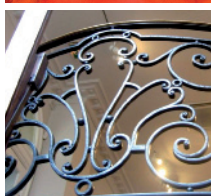




GALERIE
CHAMPAKA
Arts de Bande Dessinée

Nicolas de Crécy Exposition-vente *Florence* du 11 février au 13 mars 2011



Nicolas de Crécy est un auteur dont les champs d'expérimentations sont vastes, entre la bande dessinée, le dessin animé, la peinture ou l'illustration. La rencontre avec la Galerie Champaka était donc inévitable. L'exposition *Florence* présente une trentaine de compositions graphiques réalisées pour le guide paru, il y a peu, aux Editions Casterman/Lonely Planet. Sans oublier quelques grands formats inédits.

Dessiner l'architecture

J'ai toujours aimé dessiner l'architecture que l'on trouve dans le sud de l'Europe, confie Nicolas de Crécy. Si les pièges dressés par la « ville-musée » sont nombreux, le dessinateur de Foligatto les a évités. La richesse architecturale et picturale de Florence reste une source importante de plaisir. Surtout lorsqu'on apprécie de travailler sur le motif. La contrainte de rester « classique » dans la représentation fut stimulante. C'est un exercice qui m'a toujours intéressé, parce qu'il me permet d'éviter les « tics » graphiques souvent à l'œuvre quand on réalise une bande dessinée. Cette représentation plus ou moins réaliste a été pour moi l'occasion d'un « rafraîchissement » de mon vocabulaire graphique.

Les collines de Florence

Les collines sont l'écrin moins connu de Florence l'urbaine. *La relation nature-architecture devient passionnante quand on s'éloigne du côté de l'Oltrarno (quartier de Florence situé sur la rive gauche de l'Arno). Les jardins, nombreux et magnifiques, l'espace urbain beaucoup plus vaste, la lumière que cela entraîne... pour être franc, j'ai préféré. De plus, il y a des monuments et lieux moins connus, donc plus motivants à représenter.* Pour de nombreuses illustrations - à l'image de celle du carton d'invitation - de Crécy traque le décalage par rapport à la réalité.

Balises biographiques

Nicolas de Crécy (1966) voit le jour dans une famille qui privilégie les dons artistiques (sœur et frères DJ, graphiste et animateur). Après avoir fait partie de la première promotion de l'Ecole de bande dessinée des Beaux-arts d'Angoulême, il travaille pour les studios Disney de Montreuil. Son premier livre, *Foligatto* (sc : Tjoyas - 1991) est salué par la critique. Il en sera souvent de même, notamment pour *Bibendum céleste* (1994) et *Léon la Came* (sc : Sylvain Chomet - 1995). Ces ouvrages, multiples, explorent des domaines et des processus variés: noir et blanc rapide (*Monsieur Fruit*), récit muet (*Prosopopus*), conte loufoque (*Salvatore*), dessin contemporain (*New York sur Loire*), autobiographie détournée (*Journal d'un fantôme*), ou encore *Période glaciaire*, un album commandité par le Musée du Louvre.

Nicolas de Crécy a exposé dans de nombreux pays, notamment aux Etats-Unis ou au Japon.

Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard
B-1000 Bruxelles
Belgique
Tel : + 32 2 514 91 52
Fax : + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Lundi et mardi : sur rendez-vous
- Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30
- Dimanche : 10h30 à 13h30

Relations presse

Viviane Vandeninden
viviane.vandeninden@klach.be
Tel : + 32 2 351 26 10
GSM. + 32 472 31 55 37