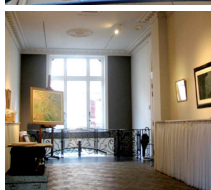
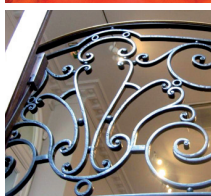




GALERIE
CHAMPAKA
Strip-kunst(en)



Nicolas de Crécy Verkooptentoonstelling *Florence* Van 11 februari tot 13 maart 2011

Nicolas de Crécy is een auteur die op heel wat terreinen experimenteert, van strips tot tekenfilm, schilderkunst of illustratie. Een ontmoeting met Galerij Champaka was dus onvermijdelijk. De tentoonstelling *Florence* stelt een dertigtal grafische composities voor die gemaakt werden voor de onlangs bij Uitgeverij Casterman/Lonely Planet verschenen gids. Met als toetje nog enkele onuitgegeven grote werken.

Architectuur tekenen

Ik heb altijd graag de architectuur getekend die je in het zuiden van Europa vindt, vertrouwt Nicolas de Crécy ons toe. De valstrikken die de "museumstad" opricht mogen dan wel talrijk zijn, de tekenaar van Foligatto kon ze toch vermijden. De picturale en architecturale rijkdom van Florence blijft een belangrijke bron van genot. Vooral als je graag op een motief werkt. De beperking "klassiek" te blijven in de voorstelling was stimulerend. Het is een oefening die me steeds heeft geboeid, omdat ik daardoor grafische "tics" vermijd die vaak aan het werk zijn als je een stripverhaal tekent. Deze min of meer realistische voorstelling was voor mij de gelegenheid om mijn grafisch vocabularium "op te frissen".

De heuvels van Florence

De heuvels zijn het minder bekende facet van het stedelijke Florence. *De relatie natuur-architectuur wordt boeiend als je verder weg gaat van Oltrarno (de wijk van Florence op de linkeroever van de Arno). De talloze en schitterende tuinen, de veel ruimere stedelijke ruimte, het licht dat dit meebrengt... Bovendien zijn er monumenten en minder bekende plaatsen, die meer motiveren om ze te tekenen.* Voor heel wat illustraties –zoals dat van de uitnodiging– zoekt de Crécy naar de afwijking van de realiteit.

Biografische hoogtepunten

Nicolas de Crécy (1966) wordt geboren in een familie die bevoorrecht is met artistieke gaven (zuster en broers DJ, graficus, animator). Nadat hij bij de eerste afgestudeerden was van de Stripschool in Angoulême werkt hij voor de Disney studio's in Montreuil. Zijn eerste album, *Foligatto* (sc. Tjoyas, 1991) wordt toegejuicht door de kritiek. En dat gebeurt nog vaak, ondermeer met *Bibendum Celeste* (1994) en *Leon la Came* (sc: Sylvain Chomet, 1995). Al zijn werken onderzoeken verschillende domeinen en werkmethoden: snel zwart-wit (*Monsieur Fruit*), verhaal zonder woorden (*Prosopopus*), absurd sprookje (*Salvatore*), hedendaagse tekening (*New York aan de Loire*), vervormde autobiografie (*Journal d'un fantôme*) of nog *Periode Glaciaire*, een album op bestelling van het Louvre museum.

Nicolas de Crécy stelde ten toon in diverse landen, ondermeer de Verenigde Staten en Japan.

Galerie Champaka

Ernest Allard straat 27
B-1000 Brussel
Tel: + 32 2 514 91 52
Fax: + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Maandag en dinsdag: op afspraak
- Woensdag tot zaterdag: 11u00 tot 18u30
- Zondag: 10u30 tot 13u30

Perscontacten:

Viviane Vandeninden
Viviane.vandeninden@klach.be
Tel: + 32 2 351 26 10
GSM: + 32 472 31 55 37