



GALERIE
CHAMPAKA
Arts de Bande Dessinée



KEVIN O'NEILL

Exposition-Vente : *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires*

Du 15 au 30 décembre 2011



En collaboration étroite avec Alan Moore, le scénariste de *Watchmen*, *From Hell* et *V for Vendetta*, Kevin O'Neill met en scène *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires* (LGE). Cette épopée hors-normes voit un groupe de personnages lutter pour la survie de l'Humanité. Riche en allusions littéraires et artistiques, la saga a pour épicentre une ville de Londres baignant dans le fantastique. Partant des mystères de l'époque victorienne, le duo de créateurs emmène la Ligue vers les psychédéliques Sixties et les Seventies punk.



Organisée par la Galerie Champaka, cette exposition prend place à Bruxelles et à Paris (Galerie 9e Art). Elle permet aux amateurs, pour la première fois, d'acquérir une œuvre originale de *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires*. Seront exposés des originaux issus de *The Black Dossier* et les 2 premiers tomes de la nouvelle trilogie : *Century 1910* et *Century 1969* (qui vient de paraître aux Editions Delcourt).



La Ligue des Gentlemen Extraordinaires

Avec *La Ligue des Gentlemen Extraordinaires*, Alan Moore et Kevin O'Neill adaptent la logique des équipes de super héros américains à des personnages issus de la littérature fantastique du 19^e siècle. De la combinaison de ces deux mondes jaillit un univers nouveau, mais étrangement familier. C'est ainsi que Miss Mina Murray (issue du « *Dracula* » de Bram Stoker) recrute le Capitaine Nemo de Jules Verne, Allan Quatermain de H. Rider Haggard, Dr. Jekyll et Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson et l'Homme Invisible de H.G.Wells. Devenus immortels, Murray et Quatermain continuent le rôle de sauveurs du monde dans les différents cycles de LGE.



Les cycles

Les 2 premiers volumes se déroulent dans le Londres victorien et l'opposent à Fu Manchu et à l'invasion martienne de *La guerre des Mondes* de Wells. Dans les cycles suivants, Murray et Quatermain régénèrent la Ligue, en recrutant d'autres personnages issus d'autres univers romanesques. *The Black Dossier* (non traduit en français pour des raisons de droits d'auteur) se situe juste après l'agitation provoquée par la publication, en 1948, du roman *1984* de George Orwell. Mélangeant textes, illustrations et bandes dessinées, ce livre révèle l'histoire secrète d'une LGE désormais dissoute, avec des allusions subtiles à James Bond et Emma Peel. *Century*, le troisième volume, traverse cent ans de la vie londonienne, en 3 périodes : 1910, 1969 et 2009. A chaque fois, Moore et O'Neill mettent en scène les événements-phares et les forces culturelles de chaque époque.

Kevin O'Neill : Un artiste hors-normes

Dessinateur de *Marshal Law* et de *Nemesis the Warlock*, deux séries scénarisées par Pat Mills, Kevin O'Neill atteint son niveau optimal en terme de narration graphique avec LGE, dont il est le co-créateur. Ses planches baroques combinent le goût du détail des illustrateurs du 19^e siècle à une sensualité extravagante. Son dessin détaillé génère, à chaque lecture, de nouvelles découvertes. O'Neill est une Ligue à soi.

Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard
B-1000 Bruxelles
Belgique
Tel : + 32 2 514 91 52
Fax : + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Lundi et mardi : sur rendez-vous
- Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30
- Dimanche : 10h30 à 13h30

Relations presse

Viviane Vandeninden
viviane.vandeninden@klach.be
Tel : + 32 2 351 26 10
GSM. + 32 472 31 55 37