



**Jacques de LOUSTAL**  
**Verkoop-tentoonstelling *Nachtelijk Pigalle***  
**Van 3 tot 21 oktober 2012**



Ter gelegenheid van het verschijnen van *Pigalle 62.27* (sc.: J-C Götting) bij uitgeverij Casterman, houdt Galerie Champaka zijn tweede tentoonstelling rond Jacques de Loustal. Naast 18 platen, rechtstreeks in kleur, uit het nieuwe album verkent de tentoonstelling de relatie tussen de kunstenaar en de wereld van de film en roman noir. Hiervoor worden 12 onuitgegeven illustraties getoond die baden in de sfeer van het *Pigalle* van de jaren 50, illustraties voor onderzoeken van *Maigret* in Parijs en 10 platen uit *Schurkenbloed* (sc.: Paringaux), een « verwant » verhaal van *Pigalle 62.27*.



**De kleuren van de Roman Noir**

De relatie van Loustal met de wereld van de polar is al net zo lang als intiem. Strips, festivalaffiches, omslagen en illustraties van romans zijn slechts enkele van de pronkstukken uit deze grafische kroon, waarin de weergave zweeft tussen de kleur en het zwart-wit. De jaren 50 blijven het geliefkoosde terrein voor deze specialist van stadsferen, die er al zo lang van droomt een roman van Simenon te verbeelden. Er zit allicht iets van deze Luikse romanschrijver in de beschrijving van *Pigalle* die zijn vriend Götting voor hem verzon. De fauna van de achterbuurten geurt naar het uitschot en de nacht, doorpriemd met spots en neonreclames, en geven Loustal de kans zijn dames (van lichte zeden) en boefjes (dandy versie) in betoverende composities te plaatsen.



**Het woord aan de kunstenaar:**

*Tijdens mijn jeugd in Parijs woonde ik op de linkeroever en Pigalle in de jaren 60 was een oord van verderf dat ik toen begon te verkennen om er de wel erg verschillende bevolking te ontmoeten en de uitdagende foto's te bekijken bij de ingang van de stripteaseketen...*



*Het Pigalle dat ik teken is dat van de jaren 50, een decor dat ik creëer doorheen de filter van de films uit die tijd en mijn herinneringen. Het blijft een erg romanesk decor, vooral in de weergave van de nachtelijke sfeer. Voor de jaren 40-50 heb ik een zwak voor de « frenchie » polar, maar ik waardeer heel erg de fotografie van de Amerikaanse polars uit deze tijd. Voor de jaren 60-70 gaat mijn voorkeur ongetwijfeld uit naar de « yankee » polars.*

**Galerie Champaka**

Ernest Allard straat 27  
B-1000 Brussel  
Tel: + 32 2 514 91 52  
Fax: + 32 2 346 16 09  
sablon@galeriechampaka.com  
www.galeriechampaka.com

- Maandag en dinsdag: op afspraak
- Woensdag tot zaterdag:  
11u tot 18u30
- Zondag: 10u30 tot 13u30

**Perscontacten:**

Viviane Vandeninden  
viviane.vandeninden@klach.be  
Tel: + 32 2 351 26 10  
GSM: + 32 472 31 55 37

*De onuitgegeven illustraties voor de tentoonstelling zijn geen afdankertjes uit de montage, maar werden gemaakt uit zin de esthetiek van de films uit die tijd te verkennen via scènes die niets te maken hebben met het verhaal zelf, maar zich in dezelfde wereld afspelen. En bepaalde sferen behandelen, zonder er te moeten op terugkeren, was een oplichting na de grafische verplichtingen van het werk aan een stripverhaal.*

*Deze tentoonstelling brengt platen uit « Pigalle 62.27 » en uit « Schurkenbloed ». De twee verhalen situeren zich in dezelfde periode, maar « Schurkenbloed » is veel zwarter, tragischer en gewelddadiger. Enkele bijfiguren en figuranten uit dit verhaal hadden echter best de hoofdfiguren kunnen zijn in « Pigalle 62.27 ».*