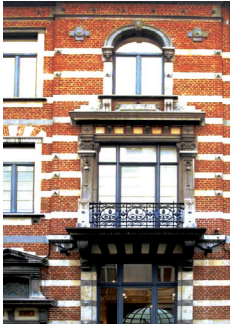




GALERIE
CHAMPAKA
Arts de Bande Dessinée
Strip-kunst(en)
Arts of the Comic



Guillaume SOREL

Exposition *Les Chemins de l'Etrange*

18/06 > 20/07/2015



Depuis le début des années 90, **Guillaume Sorel** a tracé sa voie en dehors des modes et des modèles. Nourri à la littérature fantastique - Poe, Lovecraft, Maupassant...-, il a très vite développé un style tout en puissance, porté par une aisance rare dans les compositions gothiques, un traitement expressionniste des personnages et un sens aigu de la couleur. Dans cette première exposition d'envergure en Belgique, on trouvera des planches de sa lumineuse adaptation du roman de Laurent Seksik, *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Casterman, 2012), ainsi que deux récits fantastiques : *Hôtel Particulier* (Casterman, 2013) et *Le Horla* (adaptation de la nouvelle de Maupassant, Rue de Sèvres, 2014). Painterly, envoûtant, stupéfiant ; de la bande dessinée comme on en voit peu.

Sinds het begin van de jaren 90 heeft **Guillaume Sorel** zijn weg gemaakt ver van de gangbare mode en modellen. Gevoed door de fantastische literatuur -Poe, Lovecraft, Maupassant- ontwikkelde hij al gauw een krachtige stijl met een zeldzaam gemak voor gotische composities, een expressionistische behandeling van de figuren en een scherpe zin voor kleuren. In deze eerste grote tentoonstelling in België vinden we platen uit zijn schitterende versie van de roman van Laurent Seksik, *De laatste dagen van Stefan Zweig* (Casterman, 2012) en twee fantastische verhalen: *Hotel Particulier* (Casterman, 2013) en *De Horla* (adaptatie van de novelle van Maupassant, Rue de Sèvres, 2014). Picturaal, betoverend, verbluffend; strip zoals je die slechts zelden te zien krijgt.

Since the early 90s, **Guillaume Sorel** has pursued his own path regardless of fads and fashions. Raised on fantasy literature - Poe, Lovecraft, Maupassant - , he quickly developed a powerful style, led by a rare facility with gothic compositions, an expressionist treatment of characters and a strong sense of colour. In this first major exhibition in Belgium, we find original pages from his luminous adaptation of the novel by Lawrence Seksik, *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Casterman, 2012), and two tales of the fantastic: *Hôtel Particulier* (Casterman, 2013) and *Le Horla*, his adaptation of the Maupassant novel (Rue de Sèvres, 2014). Painterly, mesmerising, intoxicating; the kind of comics seldom seen.

Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard straat

B-1000 Bruxelles/Brussel

Belgique/België/Belgium

Tel : + 32 2 514 91 52

Fax : + 32 2 346 16 09

sablon@galeriechampaka.com

www.galeriechampaka.com

- Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30
- Woensdag tot zaterdag : 11u00 tot 18u30
- Wednesday to Saturday: 11.00 to 18.30

Relations presse/Persrelaties/Press

Eric Verhoest

sablon@galeriechampaka.com

GSM. + 32 475 26 94 08