



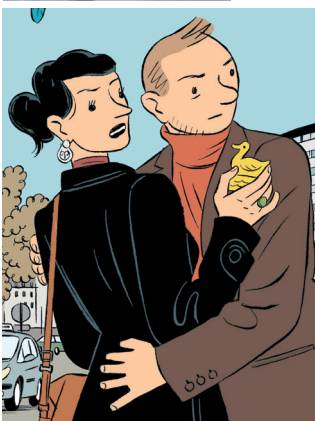
GALERIE
CHAMPAKA
Arts de Bande Dessinée
PARIS



STANISLAS

Verkoop-tentoonstelling *Le Perroquet des Batignolles*

04-09 tot 27-09-2014



Galerij Champaka Parijs ontvangt Stanislas en zijn delicate klare lijn, die met succes *Le Perroquet des Batignolles* (Ed. Dargaud) in beeld brengt (naar een vertelling van Tardi en Boujut). Voor het eerst worden de platen van de eerste twee delen te koop gesteld! De tentoonstelling wordt vervolledigd met zeven platen uit de *Aventures d'Hergé* en drie illustraties uit *17, rue Tabaga*. Een mooie wandeling in een uitgelezen grafische tuin...

Hedendaags: « Ik heb altijd zin gehad mijn wereld te tekenen, die waarin ik leef. *Le Perroquet* is de gedroomde kans om mijn lezers te tonen dat ik niet het slachtoffer ben van een « nostalgische retro-aanblik » en dat ik wat anders kan tekenen dan de sfeer van de jaren 1950-1960. Mijn meesters, Hergé en Jacobs, deden dat voor mij, toen ze hun wereld tekenden. »

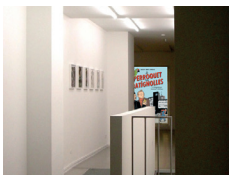


Feuilleton: « Ik heb graag dat er ritme in zit, dat je je niet verveelt, wanneer een regisseur, een romanschrijver of een striptekenaar de toeschouwer of lezer bij de hand neemt en hem niet loslaat voor het verhaal is afgelopen. »



Harmonie: « Elk van mijn platen is zorgvuldig ontworpen in functie van de tegenoverliggende plaat. Harmonie is voor mij echt heel belangrijk. Ik kan niet eender welke lay-out maken. Er moet een evenwicht in zitten. Ik vertrek altijd van een raamwerk met 12 vierkante vakjes en van daaruit ontwerp ik mijn plaat. »

Perceptie: « Mensen hebben een manier om mijn werk te bekijken die nooit helemaal mijn kijk is. Het is zo dat ik probeer minimalistisch te zijn, maar als ik bijvoorbeeld een decor maak, ben ik altijd erg minutieus. »



Ballon: « Het is echt een bijzonderheid van het stripverhaal. Voor mij maakt het een plaat mooier. Ik vind het catastrofaal als ik sommige galerijhouders, die werk van striptekenaars brengen, hoor zeggen dat een goede plaat een plaat zonder tekst is. »

Realisme: « Toen ik het scenario voor *Perroquet* in handen had, of 110 bundels van elk 10 pagina's, moest ik kiezen en een manier bedenken om het onderwerp te behandelen. Ik had inderdaad veel zin om het op een erg « Jacobsiaanse » manier te doen, realistisch dus. Het is een licht verhaal, compleet waanzinnig, dat ik op heel ernstige manier verkoos aan te pakken. »

Stilering: « Ik heb de neiging te stellen dat stileren, vormen vereenvoudigen, een integraal deel uitmaakt van mijn grafisch vocabularium. Het eist allemaal heel veel werk. »

Uittreksels uit het interview op de site KlareLijnInternational, een onmisbare webstek voor de amateurs van de klare lijn (<http://klarelijninternational.midiblogs.com/archive/2011/07/19/stanislas-nous-parle-du-perroquet.html>)

Galerie Champaka Paris

67, rue Quincampoix
F-75003 Paris
France
Tel : +33 1 57 40 67 80
beaubourg@galeriechampaka.com

- Maandag : op afspraak
- Dinsdag tot zaterdag :
12.00 tot 19.00

Persrelaties

Viviane Vandeninden
GSM. + 32 472 31 55 37
viviane.vandeninden@klach.be