



GALERIE
CHAMPAKA

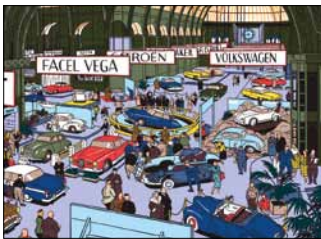


YVES CHALAND : LIGNE CLAIRE ANNEES 80...

Yves Chaland s'est exprimé sur la Ligne Claire dans de nombreuses interviews :

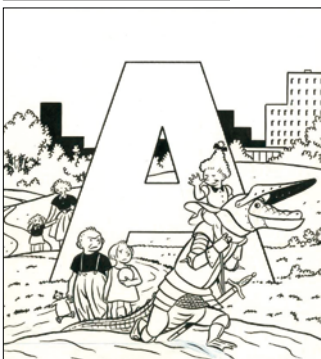
En 1988, Il écrivait à un courrier de lecteur :

La « Ligne Claire » c'est trois albums : « L'art Moderne » de Swarte, « Le rendez-vous de Sevenoaks » de Floc'h et « Captivant » de Chaland (modestement). Il me semble que ces trois livres tranchaient avec la production de l'époque mais aussi qu'ils s'écartaient radicalement (malgré l'apparente ressemblance) des vieux maîtres belges. Après c'est la trahison. Car la Ligne claire était voué à la trahison. D'excellentes choses ont été faites, bien sûr, mais l'essentiel tenait dans les trois ouvrages cités.



En 1986, en réponse aux questions de Jean-Christophe Menu et Stanislas, pour leur fanzine « Le Lynx n°6 », Yves Chaland affirmait :

Régulièrement, dans la peinture, à chaque avant-garde succède une réaction solide et musclée qui se caractérise par un regain de la figuration et du réalisme. Eh bien, la Ligne claire c'est cela. Quoi qu'il en soit, qu'importent les tendances, seuls comptent les individus qui traversent leur époque la tête haute.



En 1983, dans « Les Héritiers d'Hergé », il répond à Bruno Lecigne, au sujet de l'utilisation du style à de multiples fins :

Il y a l'exemple de Floc'h et des « Pullmols vertes » : le style Hergé, est un style publicitaire par excellence. Maintenant ce qui prime, dans le style Hergé, ce sont les albums qu'ils ont dessinés. Que Benoit, Swarte, Floc'h, Tardi ou d'autres reprennent la manière ou certains codes à leur propre compte, ce sont leurs affaires. Inutile non plus de vouloir tout démêler car quoi qu'on en dise, chaque créateur garde son style qui est un compromis entre ses manques et ses capacités. Personnellement, j'aime cette ambiguïté qui fait que le lecteur a du mal à s'y retrouver.



Propos choisis par Isabelle Beaumenay-Joannet
Paris, 15 décembre 2015

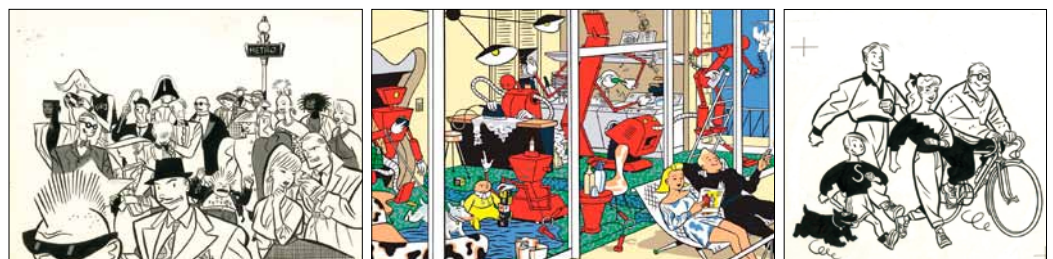
Galerie Champaka Paris

67, rue Quincampoix
F-75003 Paris - France
Tél. +33 1 57 40 67 80
beaubourg@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

• Du mardi au samedi :
12 heures-19 heures

Relations presse

• France
Olivia Nguyen SH
n.olivia@wanadoo.fr
GSM + 33 6 35 51 09 37
• Benelux
Eric Verhoest
GSM + 32 475 26 94 08





GALERIE
CHAMPAKA

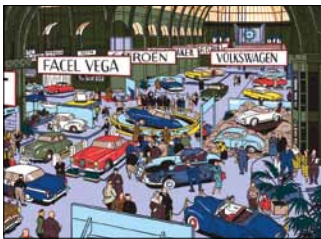


YVES CHALAND: KLARE LIJN JAREN TACHTIG...

Yves Chaland heeft in verschillende interviews gesproken over de Klare Lijn.

In 1988 schreef hij in een lezersbrief:

De "Klare Lijn", dat zijn drie albums: "Moderne Kunst" van Swarte, "Rendez-vous in Sevenoaks" van Floc'h en "Captivant" van Chaland (in alle bescheidenheid). Ik denk dat deze drie albums een breuk waren met de toenmalige productie, maar ook dat ze zich radicaal verwijderden (ondanks de schijnbare gelijkenis) van de oude, Belgische meesters. Daarna volgt het verraad. Want de Klare Lijn was aan het verraad gewijd. Er werden uitstekende zaken gemaakt natuurlijk, maar de essentie zat in die drie voornoemde albums.



In 1986 bevestigt Yves Chaland in antwoord op de vragen van Jean-Christophe Menu en Stanislas voor hun fanzine "Le Lynx nr 6": *In de schilderkunst wordt elke avant-garde stroming gevolgd door een stevige, gespierde reactie die gekenmerkt wordt door een teruggrijpen naar het figuratieve en het realisme. Wel, de Klare Lijn is net dat. Hoe dan ook, wat de stromingen ook zijn, alleen die individuen tellen die de tijd doorstaan met opgeheven hoofd.*



In 1983 antwoordt hij Bruno Lecigne in "Les Héritiers d'Hergé" over het gebruik van de stijl voor meerdere doeleinden:

Er is het voorbeeld van Floc'h en "Pullmols vertes": de Hergé stijl is dé publicitaire stijl bij uitstek. Maar wat belangrijk is in de Hergé stijl zijn de albums die erin getekend werden. Of Benoit, Swarte, Floc'h, Tardi of andere nu die manier of sommige codes gebruiken, is hun zaak. Je hoeft ook niet alles te proberen ontwarren, want wat men er ook over zegt, elke schepper houdt zijn stijl die een compromis is tussen zijn gebreken en zijn capaciteiten. Persoonlijk houd ik van die dubbelzinnigheid waardoor de lezer moeite heeft er zich in terug te vinden.



Uitspraken genoteerd door Isabelle Beaumenay-Joannet
Parijs, 15 décembre 2015

Galerie Champaka Paris
67, rue Quincampoix
F-75003 Paris - France
Tél. +33 1 57 40 67 80
beaubourg@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com
• Du mardi au samedi :
12 heures-19 heures

Persrelaties
Eric Verhoest
sablon@galeriechampaka.com
GSM. + 32 475 26 94 08

