



GALERIE
CHAMPAKA



SERGE CLERC : LIGNE CLAIRE ANNEES 80...

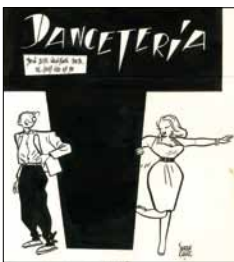
Vers le début des années 80, CHALAND me dit :

Tsss... mon pauvre SERGE CLERC... Laisse tomber tes américains !! Reviens aux grands maîtres de la BD belge, TILLIEUX, JIJE, FRANQUIN, HERGE, JACOBS ! Là est la vérité, là est le chemin !



Arrivant à METAL HURLANT en 1975, j'étais, il est vrai, sous l'influence majeure de MOEBIUS, de WILL EISNER, de CRUMB et de l'underground américain.

Grands précurseurs, les Hollandais - avec le magazine TANTE LENY fortement stimulés par l'importation de comics américain à l'esprit adulte - Marc SMEETS, EVERT GERARDTS, EVER MEULEN, et surtout JOOST SWARTE, avaient déjà montré la voie vers la LIGNE CLAIRE, un « trait à l'encre d'une extrême sobriété ». JOOST SWARTE inventait une architecture art-déco futuriste, une Belgique années 50, dans un univers parallèle où TINTIN « serait très bizarre dans sa tête ».



La question ne se posait même pas pour moi ; la BD entrait dans l'âge adulte. Nous revisitions les codes très sages, bien-pensants, parfois réac de la BD, pour les pervertir et les dynamiter.

Comme je le fais dire à YVES CHALAND dans LE JOURNAL (Denoël Graphic, 2008) : « On ne copie pas, on ne cherche pas la virtuosité technique des maîtres à leur apogée. Ce que nous voulons, c'est restituer l'époque et nous poser en critiques sur certains points ; le sexe, la violence, le racisme, cela me semble résolument moderne, non ? »



Pour moi, la LIGNE CLAIRE, c'est la simplification de la ligne, la pureté, l'essence. Et puis, peu à peu, revendiquant l'influence de JIJE, le fouetté du trait « Atomique », j'y ai incorporé d'autres éléments, des compositions déstructurées, expressionnistes, Art-Déco, Bauhaus, des Univers années 40, des Pin-up et du Rock New-wave... et l'obsession toujours du « beau pli d'pantalon ».



Tout ceci bien secoué dans le shaker de l'ironie et du second degré...

SERGE CLERC

Paris, 11 décembre 2015

Galerie Champaka Paris

67, rue Quincampoix
F-75003 Paris - France
Tél. +33 1 57 40 67 80
beaubourg@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

• Du mardi au samedi :
12 heures-19 heures

Relations presse

• France
Olivia Nguyen SH
n.olivia@wanadoo.fr
GSM + 33 6 35 51 09 37
• Benelux
Eric Verhoest
GSM + 32 475 26 94 08





GALERIE
CHAMPAKA



SERGE CLERC: KLARE LIJN JAREN TACHTIG...

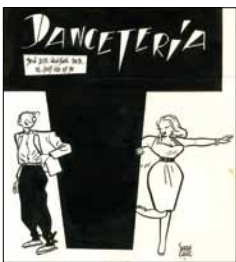
Bij het begin van de jaren 80 zei CHALAND me:

Tsss... Mijn arme SERGE CLERC... Laat je Amerikanen vallen!! Keer terug naar de grote meesters van de Belgische strip, TILLIEUX, JIJE, FRANQUIN, HERGE, JACOBS! Daar ligt de waarheid, daar ligt de weg!



Toen ik in 1975 aankwam bij METAL HURLANT was ik onder grote invloed van MOEBIUS, WILL EISNER, CRUMB en de Amerikaanse underground. Dat was inderdaad zo.

De Nederlanders waren de grote voorlopers met het tijdschrift TANTE LENY, sterk gestimuleerd door de import van Amerikaanse comics met volwassen inhoud. Marc SMEETS, EVERT GERARDTS, EVER MEULEN en vooral JOOST SWARTE hadden de weg naar de KLARE LIJN al getoond, een "pennentrek van uiterste soberheid". JOOST SWARTE vond een futuristische art déco architectuur uit, een België van de jaren 50 in een parallel universum, waar KUIFJE "een erg vreemd gevoel in zijn hoofd zou hebben".



De vraag kwam zelfs niet bij me op: strips gingen de volwassenheid in. We herbekeken erg brave, weldenkende, soms reactionaire codes van de strip om ze te kelderen en op te blazen.



Zoals ik YVES CHALAND laat zeggen in LE JOURNAL (Denoël Graphic, 2008): "We kopiëren niet, we zoeken de technische virtuositeit niet van de meesters op hun hoogtepunt. Wat wij willen, is die tijd herscheppen en ons kritisch opstellen tegenover bepaalde punten. Seks, geweld, racisme. Dat lijkt me resoluut modern, nee toch?"



Voor mij is de KLARE LIJN de vereenvoudiging van de lijn, de zuiverheid, de essentie. En toen, stilaan, onder invloed van JIJE, de zweeps slag van de "Atoom" trekken, voegde ik er andere elementen aan toe. Ontmantelde composities, expressionisten, Art Déco, Bauhaus, de wereld van de jaren 40, de pin-ups en de New Wave Rock... en steeds de obsessie van de "mooie vouw in de broek".

Dat alles goed geschud in de shaker van ironie en dubbelzinnige humor...

SERGE CLERC

Parijs, 11 december 2015

Galerie Champaka Paris

67, rue Quincampoix
F-75003 Paris - France
Tél. +33 1 57 40 67 80
beaubourg@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com

- Du mardi au samedi :
12 heures-19 heures

Persrelaties

Eric Verhoest
sablon@galeriechampaka.com
GSM. + 32 475 26 94 08

