



GALERIE  
CHAMPAKA

## EVER MEULEN : LIGNE CLAIRE ANNEES 80...

J'ai sept ans lorsque je gagne un concours de dessin dans mon village natal. Le premier prix est constitué d'un pot d'encre de Chine et d'une plume à profiler, avec lesquels je réalise ma première bande dessinée sur la table de la cuisine.

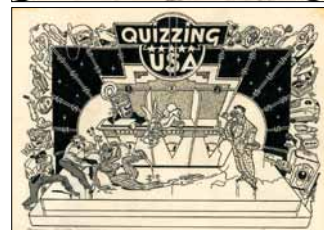
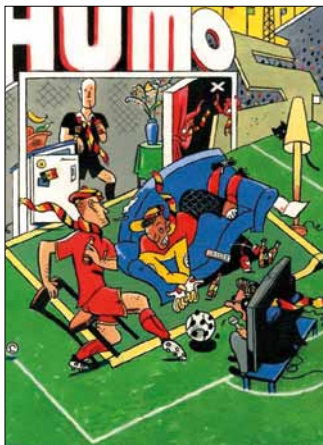
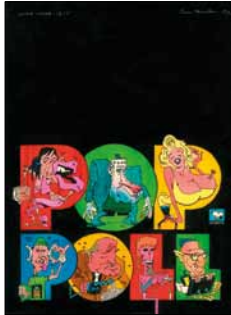
Les dessinateurs de l'hebdomadaire « Tintin » sont mes exemples absolus: Hergé, bien sûr, mais aussi E.P. Jacobs, Bob De Moor et Jacques Martin. Leur trait précis, d'une justesse obtenue « à l'arraché », opère une impression marquante sur l'enfant que je suis. Je découvre les premières histoires de « Blake & Mortimer », mais aussi celles de « Lefranc », dans « Ons Volkske », le magazine flamand où elles paraissent en noir et blanc (sur un fond vert). C'est ainsi que, comme aspirant-dessinateur, je peux encore mieux étudier les qualités du trait de ces grands maîtres. Je recopie tout et je désire, comme eux, devenir dessinateur de bandes dessinées « classique ».

Jacques Martin est aussi un formidable dessinateur de voitures. En 1953, il dessine une Lancia Aurelia pour « Tintin ». La vue sur le moteur et le châssis frise la perfection au niveau technique. Cette illustration sur une double page orna, pendant des années, ma chambre d'enfant. L'album « La grande menace » reste son sommet inégalé en matière de savoir-faire. Dans un style linéaire maîtrisé, Jacques Martin représente tout d'une manière claire et compréhensible: personnages, automobiles, avions et des décors sublimes. La juste ligne à l'endroit correct, la ligne claire parfaite, mais dans son option « sérieuse ».

En 1958, je découvre le modernisme et le dynamisme joyeux avec Jijé, Franquin et Macherot. Leurs dessins sont recopiés à l'aide de la même la plume à profiler trempée dans l'encre de Chine. Telle était ma formation artistique. Il n'existe alors pas, pour moi, d'autres manières de dessiner. Plus tard, à l'Académie, je découvre, grâce à Saul Steinberg et Tomi Ungerer, un autre monde graphique. Mais, ces amours de jeunesse sont toujours restées.

All in line.

Ever Meulen  
Bruxelles, 15 december 2015



### Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard  
B-1000 Bruxelles  
Belgique  
Tel : + 32 2 514 91 52  
Fax : + 32 2 346 16 09  
sablon@galeriechampaka.com  
www.galeriechampaka.com

• Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30

### Relations presse

Eric Verhoest  
sablon@galeriechampaka.com  
GSM. + 32 475 26 94 08



GALERIE  
CHAMPAKA

## EVER MEULEN: KLARE LIJN JAREN TACHTIG...

Ik was zeven jaar oud en won een tekenwedstrijd in mijn geboortedorp. De eerste prijs was een potje Chinese inkt en een fijn profielpennetje, daarmee maakte ik mijn eerste stripverhalen aan de keukentafel.

De tekenaars van het weekblad "Kuifje" waren mijn grote voorbeelden; Hergé zelf natuurlijk maar ook E.P. Jacobs, Bob De Moor en Jacques Martin. Hun precieze, haast pijnlijk juiste, lijnvoering maakte een geweldige indruk op mij als kind. De eerste verhalen van Blake & Mortimer en ook die van Lefranc heb ik voor het eerst gezien in het Vlaamse "Ons Volkske" waarin ze verschenen in zwart-wit (op groene fond). Zo kon ik als aspirant-tekenaar de lineaire kwaliteiten van deze grootmeesters nog beter bestuderen. Ik tekende alles na en wilde op dezelfde klassieke manier striptekenaar worden.

Jacques Martin was ook een verrassend goeie autotekenaar. De Lancia Aurelia die hij op een technisch perfecte manier, met doorkijk op motor en chassis, uitbeelde verscheen in Kuifje in 1953. Deze dubbele pagina illustratie hing jarenlang aan de muur van mijn kinderkamer. Zijn album "Het sein staat op rood" was een hoogtepunt van vakmanschap.

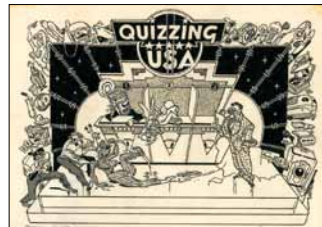
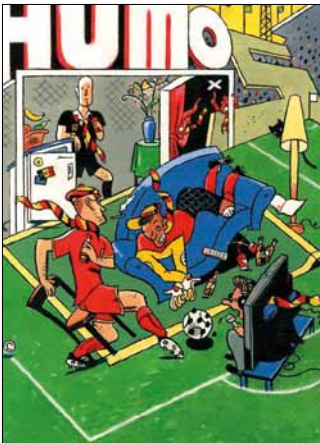
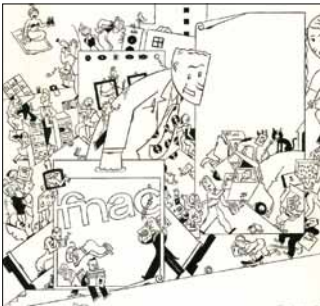
In een beheerste lineaire stijl kon Martin alles helder en duidelijk weergeven: personages, auto's, vliegtuigen en prachtige decors. De juiste lijn op de juiste plaats, de perfecte klare lijn maar wel nogal serieus.

Rond 1958 ontdekte ik het modernisme en het vrolijke dynamisme bij Jijé, Franquin en Macherot. En ik tekende alles na met het profielpennetje en het potje Chinese inkt.

Dat was mijn artistieke vorming, er was geen andere manier van tekenen. Pas later op de tekenschool ontdekte ik, dankzij Saul Steinberg en Tomi Ungerer een andere grafische wereld. Maar de jeugdliefdes zijn altijd gebleven.

All in line.

Ever Meulen.  
Brussel, 15 december 2015



### Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard  
B-1000 Bruxelles  
Belgique  
Tel : + 32 2 514 91 52  
Fax : + 32 2 346 16 09  
sablon@galeriechampaka.com  
www.galeriechampaka.com  
• Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30

### Relations presse

Eric Verhoest  
sablon@galeriechampaka.com  
GSM. + 32 475 26 94 08