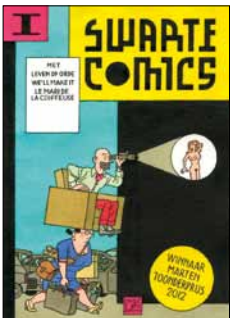




GALERIE
CHAMPAKA



JOOST SWARTE : LIGNE CLAIRE ANNEES 80...

En 1977, les couvertures des 4 catalogues réalisés à l'occasion de l'exposition « Tintin à Rotterdam » ressemblent à des albums oubliés d'Hergé. J'en dessine les couvertures et imagine les titres. Celui qui présente les dessinateurs précurseurs, contemporains et successeurs du style de dessin d'Hergé reçoit comme titre: « La Ligne Claire ». Har Brok et Ernst Pommerel rédigent les biographies d'Alain St-Ogan, Edgar P. Jacobs, Jijé et Mark Smeets.

En 1969, je commence à réaliser des bandes dessinées au sein desquelles je combine la liberté d'expression de l'underground américain avec le style clair d'Hergé. En France, la BD est alors en pleine mutation. A côté du « Pilote » spécialisé BD se trouve « Charlie Mensuel » dont George Wolinski est rédacteur en chef. Willem m'y ayant introduit, je publie « Caesar Soda » en 1973.

La combinaison inhabituelle entre l'esprit anarchisant de l'underground et un style de dessin issu d'une époque passée attire beaucoup l'attention. Après Charlie vint le temps des publications aux Humanoïdes Associés et chez Futuropolis.

Pour moi, « La Ligne Claire » peut être définie comme une manière de dessiner avec des lignes de contour ayant à peu près la même épaisseur e, éventuellement, avec des couleurs travaillées en aplat.

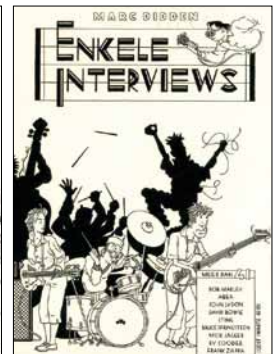
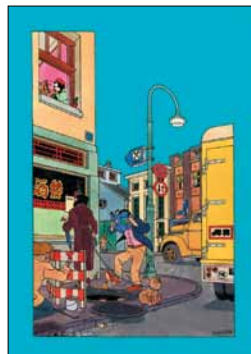
Joost Swarte
Haarlem, 16 décembre 2015

Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard
B-1000 Bruxelles
Belgique
Tel : + 32 2 514 91 52
Fax : + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com
• Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30

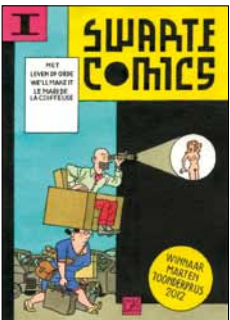
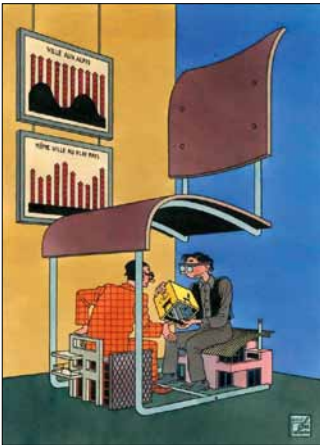
Relations presse

Eric Verhoest
sablon@galeriechampaka.com
GSM. + 32 475 26 94 08





GALERIE
CHAMPAKA



JOOST SWARTE: KLARE LIJN JAREN TACHTIG...

De 4 catalogi bij de tentoonstelling “Kuifje in Rotterdam” in 1977, zagen eruit als verloren schatten uit het oeuvre van de meester. Ik tekende omslagen en bedacht de titels. De catalogus met voorgangers, tijdgenoten en navolgers van de tekenstijl van Hergé kreeg als titel: De Klare Lijn. Har Brok en Ernst Pommerel schreven biografieën van Alain St-Ogan, Edgar P. Jacobs, Jijé en Mark Smeets.

In 1969 begon ik met het tekenen van stripverhalen. Ik combineerde de vrijheid van expressie van de Amerikaanse underground met de heldere tekenstijl van Hergé. In Frankrijk was de strip ook volop in beweging. Naast het specialistische Pilote, was George Wolinski hoofdredacteur van Charlie Mensuel. Willem introduceerde me en zo publiceerde ik mijn eerste strip Caesar Soda uit 1973 in Charlie.

De ongebruikelijke combinatie van de anarchistische underground en ‘n tekenstijl uit een voorbije periode trok fors de aandacht en na Charlie volgden publicaties bij Humanoides Associes en Futuropolis.

“De Klare Lijn” kan het best uitgelegd worden als tekenen met contourlijnen van ongeveer gelijke dikte, al dan niet ingekleurd met vlakke tinten.

Joost Swarte
Haarlem, 16 december 2015

Galerie Champaka

27, rue Ernest Allard
B-1000 Bruxelles
Belgique
Tel : + 32 2 514 91 52
Fax : + 32 2 346 16 09
sablon@galeriechampaka.com
www.galeriechampaka.com
• Mercredi à samedi : 11h00 à 18h30

Relations presse

Eric Verhoest
sablon@galeriechampaka.com
GSM. + 32 475 26 94 08

