

■ Bande dessinée

Qui donc était Shakespeare ?

Une minutieuse enquête fantastico-historico-littéraire qui se déroule à Londres, Venise, Vérone et Ravenne.

► Yves Sente et André Juillard l'étudient dans le nouveau Blake et Mortimer.

Le 26 septembre 1946, dans le numéro 1 du journal "Tintin", paraissait la première planche du fantastique "Secret de l'Espadon" d'Edgar P. Jacobs (et, anonymement, Jacques Van Melkebeke, l'un et l'autre Bruxellois pur jus). Débutaient alors les aventures de deux amis devenus mythiques : le professeur (Philip) Mortimer et le capitaine (Francis) Blake, héros que Jacobs mettrait en page, les y opposant toujours au diabolique Olrik, dans d'autres albums. Deux d'entre eux sont des chefs-d'œuvre : "Le Mystère de la Grande Pyramide" et "La Marque jaune". Insurpassés à ce jour.

Décédé en 1987, Edgar Pierre Jacobs verra (dès septembre 1996) ses personnages repris – avec talent et grand succès commercial – par différents scénaristes (Jean Van Hamme, Yves Sente, Jean Dufaux) et dessinateurs (André Juillard, Chantal De Spiegeleer, Antoine Aubin, Etienne Schréder et les regrettés René Sterne et Ted Benoît).

La cuvée 2016 réunit Juillard et Sente, éminents et fervents "jacobsiens" à qui l'on devait déjà plusieurs *Blake et Mortimer* : "La Machination Voronov", "Les Sarcophages du 6^e continent", "Le Sanctuaire du Gondwana", "Le Serment des cinq Lords" et "Le Bâton de Plutarque". La nouvelle aventure du



ANDRÉ JUILLARD ET YVES SENTE / ÉDITIONS BLAKE ET MORTIMER

Professeur et du Capitaine est une enquête où l'action est indissociable des dimensions historiques et littéraires du sujet abordé par le très lettré Yves Sente qu'épaule un impeccable Juillard, aussi fécond – graphiquement – qu'un Tardi. La question posée dans ce récit dont nous ne dévoilerons pas les péripéties (laissant aux lecteurs le plaisir de les découvrir) : qui était réellement William Shakespeare ? Pour élucider l'énigme, Mortimer ira de Londres à Venise et de Vérone à Ravenne. Dommage que Blake et Olrik ne tiennent que de discrets rôles. Nous recommanderons l'édition de ce "Testament" dans son format dit "à l'italienne", cette *version strip* permettant de mieux apprécier les dessins raffinés d'André Juillard (192 pp., env. 19,99 €). Et nous reviendrons ultérieurement sur l'album/essai "L'Héritage Jacobs" ("Autour de Blake et Mortimer") dû à Eric Verhoest et Jean-Luc Cambier (224 pp., env. 24,99 €). Sa parution coïncide avec l'exposition "Le Testament de William S." qui se tiendra du 8 décembre 2016 au 7 janvier 2017 à la galerie Champaka (27 rue Ernest Allard – rue natale de Jacobs ! –, 1000 Bruxelles; lundi et mardi sur rendez-vous; du mercredi au samedi de 11h à 18h30. Tél. 02-514. 91.52).

Francis Matthys

Le Testament de William S. Yves Sente et André Juillard (d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs) / Editions Blake et Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.) / 64 pp. mises en couleurs par Madeleine de Mille, env. 15,95 €

